



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

EGZAMIN MATURALNY 2011

JĘZYK ANGIELSKI

dla absolwentów klas dwujęzycznych

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2011

LISTENING COMPREHENSION (ROZUMIENIE ZE SŁUCHU)

Zadanie 1.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
1.1.	D
1.2.	C
1.3.	B
1.4.	A
1.5.	C
1.6.	B
1.7.	D
1.8.	A

Zadanie 2.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
2.1.	B
2.2.	A
2.3.	C
2.4.	A
2.5.	D

Zadanie 3.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi. (1 pkt)	Ocenianie
3.1.	<i>Because the competitors were elderly people with grey hair.</i>	Wymaga się odpowiedzi na pytania zgodnych z treścią usłyszanego tekstu. Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów. Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.
3.2.	<i>the competitive atmosphere of the event</i>	
3.3./3.4.	<i>There were no winners. Children were bored during the event.</i>	
3.5.	<i>Because the Prime Minister declared his support for competitive sport in schools.</i>	
3.6./3.7.	<i>Facilities must be developed. Sport must be given more room on the curriculum.</i>	

GUIDED WRITING (WYPOWIEDŹ PISEMNA STEROWANA)

Zadanie 4.

As a member of a student government body you are worried that young people do not practise enough sport. You have suggested organising extracurricular sports classes in your school. Write **a speech** (150–200 words) which you will give at a students' meeting. In your speech, encourage students to join these classes referring to the following aspects:

- health
- mental benefits
- social life.

W zadaniu oceniana jest treść (7 punktów), kompozycja (6 punktów), jakość języka (7 punktów).

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	<p>Wymaga się pracy, w której zdający:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formułuje wypowiedź zgodną z poleceniem, tj. pisze przemówienie, w którym zachęca kolegów do uczestnictwa w sportowych zajęciach pozalekcyjnych i rozwija trzy aspekty wymienione w poleceniu – przedstawia treści w sposób spójny i logiczny, wyraźna jest myśl przewodnia wypowiedzi. 	0–7
KOMPOZYCJA	<p>Oceniając pracę pod względem kompozycji, bierze się pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> – konsekwentne przestrzeganie określonej formy wypowiedzi (przemówienie) z uwzględnieniem wszystkich części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – zachowanie właściwych proporcji między częściami pracy – stosowanie właściwego układu graficznego pracy – zachowanie objętości pracy w granicach określonych w poleceniu (150–200 słów). <p>Jeśli praca liczy więcej niż 240 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium kompozycji niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów.</p>	0–6
JAKOŚĆ JĘZYKA	<p>Oceniając pracę pod względem bogactwa językowego, bierze się pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosowanie urozmaiconego słownictwa i frazeologii na poziomie zaawansowanym – stosowanie urozmaiconych struktur składniowych na poziomie zaawansowanym – zachowanie jednorodnego stylu, adekwatnego do treści i formy – stopień poprawności językowej pracy. 	0–7

READING COMPREHENSION (ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO)**Zadanie 5.**

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
5.1.	B
5.2.	G
5.3.	D
5.4.	A
5.5.	B
5.6.	C
5.7.	E
5.8.	G

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi. (1 pkt)	Ocenianie
5.9.	<i>Salari's project is not an academic exercise but the way he earns money.</i>	Wymaga się odpowiedzi na pytania zgodnych z treścią usłyszanego tekstu.
5.10.	<i>She is very talkative.</i>	Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.
5.11.	<i>very precise descriptions of simple objects</i>	Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.
5.12.	<i>Paragraph C presents in detail the research project mentioned in paragraph B.</i>	

Zadanie 6.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
6.1.	C
6.2.	D
6.3.	D
6.4.	B
6.5.	C
6.6.	D
6.7.	A
6.8.	B

Zadanie 7.

Jednostka testu	Poprawne odpowiedzi (1 pkt)
7.1.	<i>What</i>
7.2.	<i>worth</i>
7.3.	<i>its</i>
7.4.	<i>much</i>
7.5.	<i>makes</i>
7.6.	<i>opportunity</i>
7.7.	<i>because</i>
7.8.	<i>only</i>
7.9.	<i>Known</i>
7.10.	<i>in</i>

Akceptowane są również inne odpowiedzi niż te uwzględnione w tabeli, pod warunkiem, że spełniają wszystkie wymogi określone w poleceniu.

WRITING (WYPOWIEDŹ PISEMNA)

Zadanie 8.

W zadaniu oceniana jest treść (7 punktów), kompozycja (7 punktów), bogactwo językowe (8 punktów) oraz poprawność językowa (8 punktów).

Zdający mógł zredagować wypowiedź na jeden z dwóch zaproponowanych w zadaniu tematów. Ocena pod względem kryterium treści jest powiązana z tematem, pozostałe kryteria (kompozycja, bogactwo językowe oraz poprawność językowa) są identyczne, niezależnie od tematu wybranego przez zdającego.

Temat 1.

Recent years have witnessed an increase in the use of surveillance cameras, for example in public buildings, in the streets and on public transport. Write an **essay** presenting arguments for and against the use of surveillance cameras.

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	Wymaga się pracy, w której zdający: <ul style="list-style-type: none"> – formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. przedstawia argumenty za i przeciw wykorzystywaniu kamer przemysłowych – prawidłowo formułuje tezę adekwatną do tematu – omawia temat, trafnie dobierając argumenty – dokonuje podsumowania tematu. 	0–7

Temat 2.Write a **story** about a teacher who prevents the theft of a work of art during a class trip to a museum.

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	<p>Wymaga się pracy, w której zdający:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. pisze opowiadanie, w którym nauczyciel podczas wycieczki szkolnej do muzeum zapobiega kradzieży dzieła sztuki. – określa czas, miejsce wydarzeń i bohaterów – logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego – szczegółowo przedstawia wydarzenie główne – przekonująco opisuje reakcje ludzi, lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia. 	0–7

Pozostałe kryteria:

KOMPOZYCJA	<p>Oceniając pracę pod względem kompozycji, bierze się pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzenie wypowiedzi w pełni spójnej, harmonijnej, podporządkowanej wyraźnej myśli przewodniej – uwzględnienie wszystkich części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – zachowanie właściwych proporcji między częściami pracy – zachowanie pełnej konsekwencji w układzie graficznym pracy – zachowanie objętości pracy w granicach określonych w poleceniu (300-350 słów). <p>Jeśli praca liczy więcej niż 420 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium kompozycji, niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów.</p>	0–7
BOGACTWO JĘZYKOWE	<p>Oceniając pracę pod względem bogactwa językowego, bierze się pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosowanie urozmaiconego słownictwa i frazeologii na poziomie zaawansowanym – stosowanie urozmaiconych struktur składniowych na poziomie zaawansowanym – zachowanie jednorodnego stylu, adekwatnego do treści i formy. 	0–8

POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	<p>Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, oblicza się procent błędów w wypowiedzi zdającego.</p> <p>8 pkt – błędy stanowiące od 0 do 1% liczby wszystkich wyrazów 7 pkt – błędy stanowiące powyżej 1%, nie więcej jednak niż 3% liczby wszystkich wyrazów 6 pkt – błędy stanowiące powyżej 3%, nie więcej jednak niż 5% liczby wszystkich wyrazów 5 pkt – błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 6% liczby wszystkich wyrazów 4 pkt – błędy stanowiące powyżej 6%, nie więcej jednak niż 8% liczby wszystkich wyrazów 3 pkt – błędy stanowiące powyżej 8%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów 2 pkt – błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów 1 pkt – błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów 0 pkt – błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów</p>	0–8
--------------------------------	---	-----