

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia sztuki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	EHSP-R0-100, EHSP-R0-200, EHSP-R0-300, EHSP-R0-400, EHSP-R0-700, EHSP-R0-Q00
<i>Termin egzaminu:</i>	19 maja 2022 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	28 czerwca 2022 r.

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.*

### Zadanie 1.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022 <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...].

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne ustalenie chronologii trzech dzieł.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Dzieło	Chronologia
A	3
B	2
C	1

### Zadanie 1.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wymienienie trzech cech wspólnych dla wszystkich dzieł.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązania

- operowanie płaską plamą barwną / sylwetowość
- przedstawienia profilowe
- kompozycja statyczna
- wyraźny kontur
- kontrasty barwne
- schematyzm w ukazaniu postaci, zwierząt i roślin
- kompozycja jednoplanowa
- linearyzm
- przedstawienia figuralne

<sup>1</sup> Załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. z 2020 poz. 493, z późn. zm.).

**Zadanie 2. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.3) przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli; 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wymiennie dwóch cech dzieła świadczących o inspiracji sztuką bizantyjską.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

- zastosowanie złotego tła
- hierarchizacja
- izokefalizm / izokefalia
- brak głębi / płaskość przedstawienia
- wyraźnie widoczna linia budująca kształty / kaligraficzna linia / przewaga rysunku nad plamą barwną / kontur / linearyzm
- szrafowanie
- kolor potraktowany dekoracyjnie
- kolor symboliczny
- perspektywa intuicyjna
- perspektywa umowna
- wydłużone / zaburzone proporcje ciał
- schematyzm w ukazaniu postaci / uproszczona anatomia postaci
- kompozycja jednoplanowa
- kompozycja zrytmizowana

**Zadanie 3.1. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne określenie stylu czterech dzieł.

1 pkt – poprawne określenie stylu trzech lub dwóch dzieł.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

- A. romański / romanizm
- B. renesansowy / renesans / quattrocento / odrodzenie
- C. bizantyński / styl Komnenów
- D. gotycki / gotyk / styl łamany

*Uwaga: Nie akceptuje się odpowiedzi średniowiecze.*

### Zadanie 3.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...]; 1.10) zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.

### Zasady oceniania

1 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

	Opis	Oznaczenie literowe dzieła
1.	Dzieło przedstawia temat pasyjny.	D
2.	Chrystusa ukazano w kontrapoście.	B
3.	Chrystus został ukazany jako Pantokrator.	A

### Zadanie 4.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je [...] w przestrzeni geograficznej; 1.6) wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (miasta).

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwy budowli i nazwy miasta, w którym ta budowla się znajduje.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwa: Kościół Mariacki / Bazylika Mariacka / kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny

Miasto: Gdańsk

**Zadanie 4.2. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...] (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystyczne dla danego stylu [...]); 1.9) zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne dopasowanie schematu typu przestrzennego do przedstawionej budowli, podanie poprawnej nazwy tego typu układu przestrzennego oraz poprawne uzasadnienie.

1 pkt – poprawne dopasowanie schematu typu przestrzennego do przedstawionej budowli oraz podanie poprawnej nazwy tego typu układu przestrzennego.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Budowla ze wstępu do zadania 4. reprezentuje typ przestrzenny: B.

Nazwa typu: hala / kościół halowy

Uzasadnienie: Na przedstawionej fotografii widać, że nawa główna nie ma osobnych okien. / Kościół przedstawiony na fotografii ma trzy nawy tej samej wysokości.

**Zadanie 5. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

**Zasady oceniania**

2 pkt – cztery poprawne odpowiedzi.

1 pkt – trzy lub dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

W latach 1529–1531 rzeźbiarz **Bartolomeo Berrecci / Berrecci (1.)** wykonał nagrobek króla **Zygmunta I Starego (2.)**. Dzieło to znajduje się w **kaplicy Zygmuntowskiej w Katedrze na Wawelu w Krakowie / kaplicy Zygmuntowskiej / Katedrze na Wawelu w Krakowie (3.)**. Postać króla, po raz pierwszy w Polsce, została ukazana w tak zwanej pozie **sansovinowskiej (4.)**. Nazwa tego typu przedstawienia pochodzi od nazwiska rzeźbiarza, który zastosował to rozwiązanie w nagrobku kardynała Ascania Sforzy w Rzymie.

*Uwaga: Akceptuje się odpowiedzi Zygmunt I oraz Zygmunt Stary.*

### Zadanie 6. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

### Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne podanie nazwy elementu oraz nazwy ornamentu wykorzystanego do dekoracji.  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Nazwa: ambona / kazalnica  
Ornament: rocaille

### Zadanie 7. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

### Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne podanie autora i tytułu w dwóch przykładach.  
1 pkt – poprawne podanie autora i tytułu w jednym przykładzie.  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

- A  
a) Diego Velázquez / Velázquez  
b) Wenus z lustrem
- B  
a) Jean Auguste Dominique Ingres / Ingres  
b) Wielka odaliska / Odaliska

**Zadanie 8. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...]; 1.5) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne podanie nazwy kierunku oraz trzech cech formy dzieła.

1 pkt – poprawne podanie nazwy kierunku oraz dwóch cech formy dzieła.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Kierunek: impresjonizm

Cechy:

- dywizjonizm
- malowanie drobnymi plamkami barw
- prymat barw / koloryzm
- dominująca rola światła / przestrzeń obrazu budowana poprzez światło
- wyrazisty dukt pędzla
- uwydatniona faktura
- cienie uzyskane za pomocą błękitu / autonomia kolorystyczna światła i cieni
- kontrast symultaniczny barw
- wrażenie przypadkowości kadrowania kompozycji / otwarta kompozycja
- uchwycenie ulotności chwili
- czyste / intensywne barwy
- skala barw chromatycznych
- temat rodzajowy / przedstawienie sceny codziennej.

**Zadanie 9.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy

### Zadanie 9.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne.

#### Zasady oceniania

2 pkt – poprawne rozpoznanie techniki i podanie jej dwóch cech.

1 pkt – poprawne rozpoznanie techniki i podanie jej jednej cechy.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Technika: pastel / pastel sucha

Cechy:

- podłoże stanowi zwykle papier lub karton, ewentualnie płótno / szorstkie podobrazie
- świetlista i jasna kolorystyka / intensywna kolorystyka
- miękko przenikające się kolory
- można uzyskać efekty rysunkowe (operowanie kreską) oraz malarskie (operowanie plamą barwną)
- technika nietrwała, wymaga utrwalenia, np. fiksatywami / technika wrażliwa na światło i dotyk
- farba w postaci lasek sproszkowanego pigmentu / barwnika.

### Zadanie 10. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie; 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich; 1.8) potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymkają się klasyfikacjom.

#### Zasady oceniania

1 pkt – zaznaczenie trzech poprawnych odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

1. P
2. P
3. F



**Zadanie 11.1. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej; 1.6) wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (miasta).

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne podanie nazwy miasta i okresu w dwóch przykładach.

1 pkt – poprawne podanie nazwy miasta i okresu w jednym przykładzie.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Dzieło A

Miasto: Rzym

Okres: starożytność / starożytny Rzym / antyk / Cesarstwo Rzymskie

Dzieło B

Miasto: Warszawa

Okres: barok / barok wazowski

**Zadanie 11.2. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: [...] bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura [...]) [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne podanie dwóch cech dzieła A oraz dwóch cech dzieła B.

1 pkt – poprawne podanie jednej cechy dzieła A oraz jednej cechy dzieła B ALBO poprawne podanie dwóch cech dzieła A ALBO poprawne podanie dwóch cech dzieła B.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązania

Dzieło A:

- trzon kolumny pokryty reliefami (płaskorzeźbami)
- występuje narracja kontynuacyjna
- narracja symultaniczna
- w układzie spiralnym
- dynamiczne przedstawienie postaci
- zwieńczona figurą
- głowica w stylu toskańskim / etruskim
- kolumna umieszczona na wysokim cokole
- kolumna z bazą.

Dzieło B:

- trzon kolumny wykonany z jednego bloku kamiennego, gładki
- kolumna zwieńczona głowicą w stylu korynckim
- figura władcy na szczycie (postać w kontrapoście)
- kolumna stojąca na wysokim postumencie / na podwyższeniu ze schodów
- na postumencie umieszczona tablica z inskrypcją
- kolumna z bazą
- zróżnicowanie użytych materiałów (kamień i brąz)
- inspiracja tradycją antyczną.

### Zadanie 11.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.11) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

A

### Zadanie 12.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...]; 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna podanie autora i dziedziny sztuki.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Autor: Benvenuto Cellini / Cellini

Dziedzina sztuki: sztuka użytkowa / rzemiosło artystyczne / złotnictwo

**Zadanie 12.2. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający [...] potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne określenie stylu wraz z uzasadnieniem.

1 pkt – poprawne określenie stylu.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Styl: manieryzm

Przykładowe uzasadnienie:

- Dzieło to jest charakterystyczne dla manieryzmu, ponieważ posiada skomplikowaną kompozycję i wyrafinowaną formę.
- Zaprezentowane postacie mają nienaturalnie ułożone ciała (trudne, sztuczne pozy).
- Postacie mają charakterystyczne dla manieryzmu wydłużone proporcje ciała (szyja i tors kobiety).
- Wszystkie elementy solniczki pokryte są bogatą dekoracją (zatłoczenie elementów).
- Kompozycja solniczki charakteryzuje się atektoniką.

**Zadanie 13.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Impresjonizm

### Zadanie 13.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.3) przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli; 1.4) zna twórczość najwybitniejszych artystów [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – zaznaczenie dwóch poprawnych odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

A, D

### Zadanie 14.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja [...]) [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe podanie trzech cech kompozycji obrazu A oraz trzech cech kompozycji obrazu B.

1 pkt – prawidłowe podanie dwóch cech kompozycji obrazu A oraz dwóch cech kompozycji obrazu B. ALBO za prawidłowe podanie trzech cech kompozycji obrazu A ALBO za prawidłowe podanie trzech cech kompozycji obrazu B.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

Obraz A:

- statyczna
- zamknięta
- jednopostaciowa
- wertykalna
- portret w ujęciu  $\frac{3}{4}$
- twarz skierowana na wprost / en face
- postać wpisana w trójkąt
- kompozycja jednoplanowa
- kompozycja osiowa / podkreślona oś pionowa
- centralna
- zrównoważona
- dążąca do symetrii.

Obraz B:

- otwarta
- dynamiczna
- asymetryczna
- jednopostaciowa
- diagonalna / oparta na liniach ukośnych
- bliski kadr
- kompozycja jednoplanowa
- efekt horror vacui
- postać w ujęciu  $\frac{3}{4}$ .

#### Zadanie 14.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: [...] kolor [...]) [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe podanie trzech cech kolorystyki obrazu A oraz trzech cech kolorystyki obrazu B.

1 pkt – prawidłowe podanie dwóch cech kolorystyki obrazu A oraz dwóch cech kolorystyki obrazu B ALBO za prawidłowe podanie trzech cech kolorystyki obrazu A ALBO za prawidłowe podanie trzech cech kolorystyki obrazu B.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

Obraz A:

- zawężona gama barwna – dominują barwy ciepłe
- kontrasty walorowe między jasną barwą karnacji a ciemną suknią
- dominują odcienie brązu, sepii i czerni / obraz jest w kolorycie brązu / barwy ziemi
- barwy stonowane
- zharmonizowana kolorystyka obrazu
- ciemna tonacja barwna.

Obraz B:

- szeroka gama barwna
- przeważają barwy czyste
- barwy chromatyczne i achromatyczne
- plama barwna ograniczona konturem
- kontrast temperaturowy barw zimnych (butelkowa zieleń) z ciepłymi odcieniami beżu / obraz zbudowany z odcieni ciemnej zieleni i beżów, brązów
- akcent czerwieni (szminka)
- kontrasty walorowe między partiami oświetlonymi a cieniami.

### Zadanie 14.3. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: [...] światłocien) [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe podanie trzech cech sposobu ukazania światła na obrazie A oraz trzech cech sposobu ukazania światła na obrazie B.

1 pkt – prawidłowe podanie dwóch cech sposobu ukazania światła na obrazie A oraz dwóch cech sposobu ukazania światła na obrazie B ALBO za prawidłowe podanie trzech cech sposobu ukazania światła na obrazie A ALBO za prawidłowe podanie trzech cech sposobu ukazania światła na obrazie B.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

Obraz A:

- miękki modelunek światłocieniowy
- światło padające spoza obrazu
- światło padające z lewej strony obrazu
- nieokreślone źródło światła
- wyraźny modelunek
- najsilniej oświetlona jest twarz i dłoń kobiety
- światło sprawia wrażenie rozproszonego.

Obraz B:

- twardy, rzeźbiarski modelunek światłocieniowy
- modelunek uproszczony
- wyraźny światłocień
- światło padające spoza obrazu
- wyraźne refleksy światła na karoserii samochodu, policzku kobiety oraz fragmentach stroju
- światło i cienie równomiernie rozłożone
- nieokreślone źródło światła
- światło pada z prawej strony.

### Zadanie 14.4. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne [...], a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź odnosząca się do dwóch obrazów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Autoportret Anny Bilińskiej jest namalowany realistycznie. Autoportret Tamary Łempickiej cechuje stylizacja / deformacja / zgeometryzowanie / uproszczenie form.

**Zadanie 15.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie nazwy budynku oraz kierunku.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwa: Centre Pompidou / Centrum Pompidou / Pompidou

Kierunek: high-tech / postmodernizm

**Zadanie 15.2. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja [...]) [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne podanie dwóch nowatorskich rozwiązań.

1 pkt – poprawne podanie jednego nowatorskiego rozwiązania.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

- instalacje poprowadzone na zewnątrz budynku
- kolor każdej z instalacji odpowiada innej funkcji
- wprowadzenie wyrazistego koloru w elewacji
- klatka schodowa poprowadzona na zewnątrz budynku
- przeniesienie instalacji na zewnątrz umożliwiło stworzenie otwartej przestrzeni w środku, którą można dowolnie modyfikować, w zależności od potrzeb wystawienniczych / otwarta konstrukcja wnętrza
- potraktowanie budowli jak maszyny bez obudowy
- wykorzystanie nowoczesnych i różnorodnych materiałów
- elementy instalacji / konstrukcji budynku stanowią dekorację elewacji.

**Zadanie 16. (0–20)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Tworzenie wypowiedzi.	<p>Zdający:</p> <p>2.1) porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów;</p> <p>2.2) rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne;</p> <p>2.3) formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.</p>

**Temat 1.**

Pejzaż jako odwzorowanie rzeczywistości lub subiektywna wizja artysty. Na podstawie trzech dzieł z różnych epok lub reprezentujących różne style przedstaw różnorodność malarstwa pejzażowego.

**Temat 2.**

W nowożytnej oraz nowoczesnej sztuce europejskiej można odnaleźć elementy zaczerpnięte z innych kultur. Na przykładzie trzech dzieł sztuki reprezentujących różne kierunki omów wpływ kultur pozaeuropejskich na sztukę Europy.

**Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.**

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

<b>Kryterium</b>	<b>Poziom</b>	<b>Wyszczególnienie</b>	<b>Punktacja</b>	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	



2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0– 13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	

3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażąco błędne terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, liczne błędy różnego rodzaju.	0	