

Egzamin maturalny
maj 2009

JĘZYK HISZPAŃSKI
DLA ABSOLWENTÓW
KLAS DWUJĘZYCZNYCH

KLUCZ PUNKTOWANIA
ZADAŃ

CZEŚĆ I

COMPRENSIÓN AUDITIVA

Tarea 1. (6 puntos)

Tarea	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.
Respuesta	C	H	D	B	F	G

Tarea 2. (6 puntos)

- 2.1. A una edad temprana / a los 12 años.
- 2.2. En clínicas especializadas.
- 2.3. En que, dentro del entorno familiar, un grupo era monolingüe y el otro no.
- 2.4. El número de varones era superior al de las niñas.
- 2.5. No se encontraron diferencias significativas.
- 2.6. Retrasar el aprendizaje de una segunda lengua en familias con idioma diferente al del país.

Tarea 3. (8 puntos)

Tarea	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	3.7.	3.8.
Respuesta	F	F	V	F	V	F	V	V

COMPRENSIÓN DEL TEXTO LEÍDO

TEXTO A

Tarea 4. (2 puntos)

<i>De acuerdo con el autor del texto...</i>	V / F
se debe garantizar que las obras maestras puedan ser reproducidas gratuita e indefinidamente.	
después de cierto tiempo, el Estado debería heredar los derechos de los creadores o artistas.	
la implantación de un impuesto por el disfrute de las obras es una medida controvertida.	V
los artistas reciben actualmente un tratamiento discriminatorio.	V

Tarea 5. (4 puntos)

Verbos	Significado
ATESORAR	Reunir o guardar cosas de valor en un lugar secreto
LEGAR	Dejar bienes en herencia por medio de un testamento
FINANCIAR	Sufragar los gastos de una actividad
PULULAR	Dejarse ver o moverse mucho por un lugar

Tarea 6. (1 punto)

El autor considera que en la actualidad no se valora ni se respeta de manera adecuada la obra del artista.

Tarea 7. (1 punto)

Hay personas que, sin llegar a cometer una falta o delito, son acusadas de ello.

Tarea 8. (2 puntos)

8.1. Que dejen de pagar impuestos.

8.2. Sus creaciones proporcionan un beneficio público a la población.

TEXTO B**Tarea 9. (2 puntos)**

<i>De acuerdo con el texto que acabas de leer...</i>	V / F
las autoridades académicas de la lengua española han fracasado en su intento de crear un modelo lingüístico común.	F
en el texto se menciona el peso específico que el español tiene en la actividad económica del país.	
casi una cuarta parte de la producción editorial española es para la exportación.	
en términos generales, el autor se muestra pesimista con respecto al futuro del español en el mundo.	F

Tarea 10. (4 puntos)

Expresión	Definición
valor estratégico	De importancia estratégica o especial para los intereses de un país
está en alza	Que tiene una demanda continuada/tiene éxito/está de moda
materia prima	Materia o producto que sirve para la fabricación de otros
trabazón interna	Unión, conexión o relación entre las partes de algo
nuevo ejecutivo	Gobierno formado recientemente

Tarea 11. (1 punto)

Que posee un gran valor.

Tarea 12. (1 punto)

Audiovisual, televisión, porcentaje, producto interior bruto, materia prima, plataformas digitales, soportes informáticos...

Tarea 13. (2 puntos)

13.1. En las relaciones internacionales y en científico.

13.2. Se debería cuidar, promocionar y difundir desde el gobierno.

EN GENERAL SE ACEPTARÁ TODA RESPUESTA QUE INCLUYA IMPLÍCITAMENTE LAS PROPUESTAS.

CZEŚĆ II

PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

OPCIÓN 1

I. Contenido (máx. 35 puntos)

1. Identifica el tema del texto.	Puntuación
a. Identifica con claridad el tema del poema: <i>El tema del texto es el encuentro de una muchacha, en la noche, con su amante / La unión del alma con Dios.</i>	4 puntos
b. Identifica parcialmente el tema.	3,2 puntos
c. Identifica superficialmente el tema.	1 punto

2. Resume brevemente el texto y sus partes principales.	Puntuación
a. Menciona las cuatro partes. Modelo 1: <i>I. (Estrofas 1 y 2) Una joven cuenta cómo, en plena noche, aprovechando la tranquilidad de esa hora, sale a escondidas de su casa y va a reunirse con su amado. II. (Estrofas 3 y 4) Envuelta en la oscuridad, se deja dirigir por la luz de su propio amor hasta el lugar de la cita. III. (Estrofa 5) La pasión de los amantes culmina. IV. (Estrofas 6, 7 y 8) A continuación, relajados por la brisa nocturna, los amantes se adormecen, primero, el amado velado por la amada, por último, ella misma.</i> Modelo 2: <i>El alumno identifica tres vías o apartados: I. Purgativa: el alma se evade del cuerpo, estando éste relajado. II. Iluminativa: el alma encuentra y sigue la luz de Dios. III. Unitiva: éxtasis seguido de distensión.</i>	4 puntos
b. Menciona tres partes.	3 puntos
c. Menciona dos partes.	2 puntos
d. Menciona una sola parte.	1 punto

3. Analiza la MÉTRICA y la RIMA de la primera estrofa.	Puntuación
--	------------

- a. Describe de forma precisa cada una de las DOS partes. 4 puntos

MÉTRICA:

1 2 3 4 5 6 7
En una noche oscura

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
con ansias en amores inflamada

1 2 3 4 5 6 7
¡oh dichosa ventura!

1 2 3 4 5 6 7
salí sin ser notada

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
estando ya mi casa sosegada

RIMA:

Rima perfecta con el esquema a B a bB

En una noche oscura a
con ansias en amores inflamada, B
¡oh dichosa ventura!, a
salí sin ser notada, b
estando ya mi casa sosegada. B

- b. Describe de forma incompleta o imprecisa alguno(s) de los apartados. 3 puntos
- c. Describe de forma precisa sólo uno de los apartados. 2 puntos
- d. Describe vagamente algunos de los apartados. 1 punto

4. Proporciona ejemplos de TRES recursos estilísticos utilizados por el autor.	Puntuación
--	------------

- Identifica correctamente 3, 2 ó 1 recurso. 3, 2, 1 puntos

Ejemplos:

- ✓ La aliteración de s en el 4º verso: “salí sin ser notada”
- ✓ La repetición de la exclamación del 3º verso en el 8º: “¡oh dichosa ventura!”
- ✓ La anáfora de “a oscuras” a comienzo de los versos 6º y 9º, entre los que hay un paralelismo
- ✓ El pleonasmo del verso 1º, “noche oscura”, que parece querer dar mayor intensidad a un rasgo natural en la noche, como es la oscuridad

- ✓ La elipsis de “salí sin ser notada”, que se debe sobrentender en la segunda y tercera estrofas
- ✓ Los hipérbatos de los versos 1º y 11º, donde los complementos circunstanciales de tiempo, “en una noche oscura” y “en la noche dichosa”, preceden al verbo “salí”, explícito en la estrofa 1ª y sobrentendido en la 3ª
- ✓ La personificación de la noche: primero en el v. 11º, “noche dichosa”...
- ✓ La paradoja del verso 21º, “¡Oh noche, que guiaste!...”
- ✓ Las metáforas referidas a los amantes los revisten de belleza: el “pecho” de la amada es “florido”
- ✓ Otros...

5. Realiza un análisis morfológico de los términos subrayados en la oración siguiente:	Puntuación
--	------------

Se asigna 1 punto por el análisis correcto de cada término. 4 puntos

mi: *adjetivo posesivo; primera persona del singular*

que: *pronombre relativo*

se: *pronombre reflexivo; tercera persona del singular*

dormido: *participio pasado; masculino singular*

6. Compara la lírica profana y religiosa del Renacimiento en España según sus autores, contenidos, obras y características más importantes.	Puntuación
---	------------

- a. Se citan y comparan al menos dos elementos por apartado (dos puntos por cada apartado). 8 puntos

I. Autores más representativos:

Profana: Garcilaso de la Vega. Modélico cortesano, intelectual y caballero que inició la más completa renovación habida en la poesía española.

Religiosa: Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Se dedicaron a explicar con palabras el casi imposible camino de la perfección intelectual que lleva al creyente a sentirse unido a Dios en la tierra.

II. Contenidos:

Profana: el amor, la belleza, la naturaleza, la juventud...

Religiosa: de naturaleza mística (la perfección espiritual que conduce a Dios).

III. Obras:

Profana: Sonetos (Garcilaso)

Religiosa: Oda a Salinas (Fray Luis de León)

IV. Características:

Profana: representa la renovación de la lírica peninsular bajo las nuevas tendencias expresivas de la lírica italiana: elegancia, naturalidad y armonía y una adjetivación esmerada.

Religiosa: surge como consecuencia de la Reforma Protestante y la posterior Contrarreforma Católica. Predomina una fecunda síntesis entre religiosidad e intelectualismo renacentista en el que se advierte un deseo de abandono del mundo material en busca del más allá espiritual y divino.

- b. Se omite alguno de los apartados o están incompletos. 7,6,5 puntos
- c. Se omite alguno de los apartados, están incompletos o confusos. 4,3 puntos
- d. Comenta alguna característica de forma aislada, incompleta o confusa. 2,1 puntos

SE ACEPTARÁN OTROS AUTORES REPRESENTATIVOS Y LA MENCIÓN DE OBRAS DIFERENTES

7. Analiza la poesía lírica barroca en España: autores, contenidos, tendencias y características más destacadas.	Puntuación
--	------------

- a. Describe de forma precisa el contexto histórico cultural, se refiere al menos a dos autores representativos, menciona los temas predominantes y describe al menos dos corrientes principales (dos puntos por cada apartado). 8 puntos

I. Contexto histórico cultural:

La armonía y elegancia perseguida por los renacentistas se sustituyen por una estética marcada por el afán de originalidad e ingenio. En España coincide con la muerte de Felipe II y el inicio de la decadencia política, económica y militar que se prolonga hasta la Guerra de Sucesión. No obstante, este pesimismo no llegaría a afectar a la literatura, que en la segunda parte del Siglo de Oro vivió un inusitado esplendor en la poesía.

II. Autores:

Los dos exponentes máximos de la poesía barroca son Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, representantes de las dos corrientes principales que se describen más adelante. Hay que destacar también la producción lírica de Lope de Vega en sus vertientes popular y culta.

III. Temas predominantes:

En línea con la tradición petrarquista, el tema predominante es el amor. Otra característica de la poesía barroca son los temas morales: la soledad, el transcurso del tiempo, la decadencia y el desorden del mundo o la irrelevancia de placeres y riquezas. También abundan los temas religiosos y la poesía satírico-burlesca.

IV. Corrientes principales:

Destacan dos corrientes principales: culteranismo y conceptismo. La primera, representada en la obra de Góngora, se caracteriza por la búsqueda de la belleza formal a través de la creación de un lenguaje brillante que se diferencie claramente del habla normal. Abundan metáforas, cultismos y la influencia del latín. El resultado es una poesía de considerable belleza cuya comprensión presenta ciertas dificultades para el lector medio.

El conceptismo presente en la obra de Quevedo concede gran importancia a los valores conceptuales de las palabras. El estilo es breve y conciso, y se logra mediante la elipsis o eliminación de palabras. Entre los recursos retóricos destacan las metáforas, abundan juegos de palabras, paradojas y contrastes, equivocos y dobles sentidos. En el fondo, se persigue una agudeza mental y decir mucho con pocas palabras.

- | | |
|--|--------------|
| b. Se omite alguno de los apartados o están incompletos. | 7,6,5 puntos |
| c. Se omite alguno de los apartados, están incompletos o confusos. | 4,3 puntos |
| d. Comenta alguna característica de forma aislada, incompleta o confusa. | 2,1 puntos |

SE ACEPTARÁN OTROS AUTORES REPRESENTATIVOS Y LA MENCIÓN DE OTRAS OBRAS Y CONTENIDOS.

OPCIÓN 2

I. Contenido (máx. 35 puntos)

1. Explica el tema principal que aborda el texto.	Puntuación
a. Resume de forma precisa el tema principal que aborda el texto. <i>La narración gira en torno al acceso a la <u>experiencia</u> temprana: desde la ingenuidad <u>infantil</u> hasta el descubrimiento paulatino de la dura <u>realidad</u> de la <u>existencia</u> diaria (la ruptura con el entorno, responsabilidad y el futuro).</i>	4 puntos
b. Omite alguna de las ideas principales.	3 puntos
c. Omite algunas ideas principales.	2 puntos
d. Resume de forma incompleta y / o confusa.	1 punto
2. Resume el contenido del texto.	Puntuación
a. Ejemplo de resumen: <i>Daniel el Mochuelo, pasa revista en el texto a su <u>entorno</u> vital más inmediato antes de <u>partir</u> para la ciudad, donde deberá <u>formarse</u> para el <u>futuro</u>. Afligido por tener que <u>separarse</u> del lugar al que ha estado ligado toda su vida, el narrador describe un <u>entorno rural</u> donde los <u>personajes</u>, el <u>paisaje</u> y los <u>lugares</u> más próximos adquieren una gran carga <u>sentimental</u> para el protagonista.</i>	4 puntos
b. Resume parcialmente el texto.	3, 2 puntos
c. Señala algunas de las ideas presentes en el texto.	1 punto
3. Describe el estilo y el léxico utilizados por el autor.	Puntuación
a. Describe el estilo (dos puntos) y el léxico (dos puntos) de forma adecuada. I. Estilo: <i>Destaca la <u>sencillez</u> compositiva y la <u>sobriedad</u>. Las frases <u>cortas</u> o <u>coordinadas</u>, con abundantes <u>pausas</u> marcadas por comas y puntos, facilitan una narración <u>clara</u> <u>directa</u> y <u>precisa</u> en consonancia con el mundo que se representa.</i> II. Léxico: <i>Al estar asociado al mundo <u>rural</u>, el léxico adquiere un carácter <u>rancio</u> propio de la vida en ese entorno. Términos pocos usuales como <u>fatiga</u>, <u>factor</u>, <u>ardite</u>, <u>poza</u>, <u>tañidos</u>, <u>boñiga</u>... contrastan con el habla <u>uniforme</u> e <u>imprecisa</u> de los jóvenes urbanos.</i>	4 puntos
b. Describe y analiza parcialmente el estilo y el léxico.	3,2 puntos
c. Describe o analiza parcialmente el estilo o el léxico.	1 punto

4. Caracteriza al personaje central del texto.	Puntuación
<p>a. Menciona las cualidades más destacadas del personaje.</p> <p><i>Daniel el Mochuelo encarna al <u>niño</u> educado en un entorno <u>rural</u> que, llegada la adolescencia, debe partir para la ciudad con el fin de adquirir una <u>formación</u> que le proporcione un futuro desahogado. El texto lo describe como una persona <u>curiosa</u>, <u>amante</u> de la <u>naturaleza</u> y de gran <u>sensibilidad</u>. La resignación con que afronta su nueva vida habla también de un ser <u>obediente</u> y <u>responsable</u> que acata <u>sin reparos</u> las decisiones de los mayores.</i></p> <p>b. Menciona algunas cualidades del personaje.</p> <p>c. Menciona alguna cualidad de forma aislada o inadecuada.</p>	<p>3 puntos</p> <p>2 puntos</p> <p>1 punto</p>
5. Realiza un análisis SINTÁCTICO de la oración siguiente:	Puntuación
<p>a. Realiza el análisis de forma correcta.</p> <p><u>Tipo</u>: ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA COPULATIVA</p> <p><u>Análisis</u>:</p> <p>1. Oración simple: <i>Él (sujeto) no tenía (verbo) aún (C.C.T.) autonomía (C.D.)</i></p> <p>2. Oración simple: <i>(Él: sujeto omitido) ni (nexo copulativo) capacidad (C.D.) de decisión (C. N.)</i></p> <p>b. Identifica (o no) el tipo de oración y análisis incompleto.</p> <p>c. Identifica algunos elementos del análisis.</p>	<p>4 puntos</p> <p>3,2 puntos</p> <p>1 punto</p>
6. Analiza la obra de Miguel Delibes en el contexto social de la época en que aparecen sus primeras novelas y describe su evolución literaria.	Puntuación
<p>a. Analiza el contexto social de la época (cuatro puntos) y describe su evolución literaria (cuatro puntos).</p> <p>I. Contexto social de la época:</p> <p><i>La novela “El Camino” pertenece a la literatura española de los años <u>cincuenta</u>. Un elemento común a esta corriente literaria es la preocupación de los autores por dejar constancia de los problemas <u>económicos</u> y <u>sociopolíticos</u> del país (realismo social). El objetivo de los autores es el transmitir al lector las <u>desigualdades</u> e <u>injusticias</u> sociales para provocar una toma de <u>conciencia</u>. También se plantean temas como la <u>amargura</u> de la vida cotidiana, la <u>soledad</u>, la <u>frustración</u> o la muerte (realismo existencial).</i></p>	<p>8 puntos</p>

II. Evolución literaria:

Tras ganar el Premio Nadal (1947) con *La sombra del ciprés es alargada* Miguel Delibes desarrolla una carrera literaria caracterizada por:

ambientes rurales o provincianos reflejados con precisión, complicidad o crítica tolerante (El Camino).

contraposición entre la vida sencilla y auténtica del campo frente al progreso incontrolado o la deshumanización de la ciudad (El disputado voto del señor Cayo).

búsqueda de la autenticidad por parte de una serie de personajes principales (Cinco horas con Mario).

por otra parte, existe en su obra un grupo de novelas que trata de una de las grandes aficiones del autor, la caza y la naturaleza (Diario de un Cazador).

con el tiempo su narrativa adquiere un tono experimental influido por las nuevas corrientes literarias (Cinco horas con Mario, Parábola del naufrago).

- | | | |
|----|--|---------------|
| b. | Responde de forma incompleta a los apartados citados. | 7, 6,5 puntos |
| c. | Responde de forma incompleta u omite algunos de los apartados. | 4,3 puntos |
| d. | Responde de forma incompleta e imprecisa u omite algunos de los apartados. | 2,1, puntos |

7.	La novela española posterior a la guerra civil: características generales, tendencias, contenidos y autores principales.	Puntuación
----	--	------------

- | | | |
|----|---|----------|
| a. | Por la mención de al menos los dos apartados siguientes u otros relacionados (dos puntos para el primero; en el segundo apartado deberá mencionarse al menos dos corrientes, calificándose con tres puntos cada una). | 8 puntos |
|----|---|----------|

I. Características (se citan al menos cuatro características):

Época de gran auge del relato; temática muy amplia; crisis del relato experimental; recuperación del argumento y del placer de narrar; se recupera el intimismo y lo psicológico; gran variedad de subgéneros literarios; fuerte apoyo institucional; prestigio social del escritor; amplio abanico generacional de escritores...

II: Temas, tendencias y autores más representativos* (se citan y comentan al menos dos grupos -tres puntos para cada uno- con el comentario de cada tendencia, los temas predominantes y el nombre de dos autores representativos. Se admitirán otros autores y corrientes literarias españolas actuales o de mediados del siglo XX):

a) *Novela experimental: Juan Marsé, Juan Benet...* (de temática diversa y lectura difícil, la técnica empleada se convierte en el centro de interés de la novela)

b) *Novela histórica: Eduardo Mendoza, Arturo Pérez Reverte...* (en general, relatos sobre la posguerra u otros episodios de la Historia de España)

c) *Novela policiaca o intriga: Vázquez Montalbán, Arturo Pérez Reverte...* (con ambiciones literarias, convertidas en series con detectives populares o con referencias históricas)

d) *Novela neocostumbrista y e) Novela autobiográfica: Miguel Delibes, Antonio Muñoz Molina, Juan Goytisolo, Luis Landero...* (de carácter intimista, relatos que giran en torno a personajes que reflejan el contexto histórico social de la España reciente)

f) *Novela femenina: Carmen Martín Gaité, Soledad Puértolas, Rosa Montero...* (personajes femeninos que reflejan los roles tradicionales y más recientes de la mujer española en la historia contemporánea)

g) *Auge del cuento literario: Juan José Millás, Enrique Vila-Matas...* (que refleja la misma evolución experimentada en la novela tradicional del siglo XX: etapa existencial, realismo social y experimentalismo).

SE ACEPTARÁN OTROS AUTORES REPRESENTATIVOS DE LA ÉPOCA

- | | | |
|----|---|--------------|
| b. | Comenta los apartados de forma incompleta o imprecisa. | 7,6,5 puntos |
| c. | Responde a uno solo de los apartados de forma incompleta. | 4, 3 puntos |
| d. | Comenta algunas características aisladas. | 2,1 puntos |

II. Composición: coherencia y organización de las ideas.

Nº máximo de puntos: 5		
Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación
A	5	Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.
B	4-3-2	La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.
C	1-0	La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

III. Estilo y riqueza de vocabulario.

Nº máximo de puntos: 5		
Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación
A	5	Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.
B	4-3-2	Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes, con deficiencias esporádicas.
C	1-0	Pobreza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

IV. Corrección lingüística.

Nº máximo de puntos: 15			
Cumplimiento de los objetivos	Nº de puntos recibidos	Criterios detallados de la evaluación	
A	A1	15-14	Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.
	A2	13-12-11	Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.
B	B1	10-9-8	Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.
	B2	7-6-5-4	Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.
C		3-2-1-0	Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.