

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014**

**JĘZYK LITEWSKI
POZIOM PODSTAWOWY**

**ROZWIĄZANIA ZADAŃ
I SCHEMAT PUNKTOWANIA**

MAJ 2014

Część I

Odpowiedzi maturzysty mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być zgodny z tekstem. Oceniając pracę maturzysty, należy stosować wskazaną punktację.

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozumienie pisanego tekstu – Milda Kniežaitė <i>Apie skaitymo malonumą XXI amžiuje</i>

Zadanie 1. (0–2)

Korzystanie z informacji	Odczytanie sensu akapitów II/14
--------------------------	---------------------------------

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Žmogus, įsirašęs į tam tikrą kultūrą, suranda joje savo tapatybę, savo vietą toje kultūroje, o tam, kuriam nepavyko susirasti kultūroje savo vietos, tam nepavyko surasti ir savo gyvenimo esmės.

1 – jeigu pateikta tik viena priežastis, pvz.: Pasak Vitos Mozūraitės, būtina peržiūrėti leidėjų, bibliotekininkų mokytojų ir tėvų požiūrius į XXI a. vaikų skaitymo problemą, nes pasikeitė gyvenimo sąlygos.

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (0–1)

Korzystanie z informacji	Odczytanie sensu akapitów II/14
--------------------------	---------------------------------

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Bandydama sudominti mūsų dieną vaikus skaitymu, tyrinėtoja vietoj bergždžių raginimų siūlo pasinaudoti naujųjų technologijų priemonėmis, pvz. pradėti skaityti J. Verne'o sukurta nuotykinę literatūrą įsijungus internetinę programą „Google žemė“ ir tokiu būdu dalyvauti personažų kelionėje bei stebėti Žemę trimatėje erdvėje iš keliautojų perspektyvos.

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (0–1)

Korzystanie z informacji	Przetworzenie informacji i zastosowanie do rozwiązania problemu II/22
--------------------------	---

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Knygos per amžius keitė savo pavidalą (buvo rašomos ant papiruso ritinių, odos ir medžio žievės, kalamos akmenyje, dabar spausdinamos ant popieriaus, bet pasirodo jau ir elektronine forma), bet šitie pakeitimai neprivalo pakenkti skaitymui, susidomėjimas juo išliks.

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (0–1)

Korzystanie z informacji	Przetworzenie informacji i zastosowanie do rozwiązania problemu II/22
--------------------------	---

Skaitymas laikomas savotiška proto lavinimo forma, suteikiančia žmogaus sielai grožio, padedančia skaitytojui išmokti tolerancijos ir ateities planavimo, pasaulio vertinimo ir bendravimo su kitais taisyklių.

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (0–1)

Korzystanie z informacji	Wyróżnienie w tekście związków frazeologicznych (wyrazów) i odczytanie ich znaczenia II/13
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź

Mechaninis išmokimas suprantamas kaip perskaitymas ir teksto interpretavimas be gilesnio kūrinio idėjų suvokimo, nepaliekantis pėdsakų skaitytojo sąmonėje. **0p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (0–2)

Korzystanie z informacji	Odczytanie sensu akapitów II/14
--------------------------	---------------------------------

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Pasak pašnekovės, mokykloje skaitomi grožinės literatūros kūriniai būna nesuprantami mokiniams dėl nepritaikymo jų amžiui, dėl aplinkos poveikio (miestas – kaimas), visuomenės elgesio normų pasikeitimo (XIX a. – dabar).

1 – jeigu nurodytas vienas argumentas, pvz., tik amžiaus arba tik patirties neatitikimas

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 7. (0–2)

Korzystanie z informacji	Przetworzenie informacji i zastosowanie do rozwiązania problemu II/22
--------------------------	---

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Dabartinėmis gyvenimo sąlygomis literatūros kūriniių ekranizacijos glaustai ir greitai perteikia knygos turinį, nevargina skaitytojo detaliais aprašymais. Patikęs filmas gali paskatinti žiūrovą perskaityti knygą.

1 – už vieną argumentą

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 8. (0–2)

Korzystanie z informacji	Wyróżnienie w tekście związków frazeologicznych (wyrazów) i odczytanie ich znaczenia II/13
--------------------------	--

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Autorius būgštauja dėl to, kad dabartiniams lietuvių mentalitetui būdingas kone grynas pragmatizmas (pragmatinis materializmas, vartotojiška kultūra), rūpi materialinės gėrybės, noras daugiau gauti, negu duoti. Materialinės gerovės siekimas laikomas sovietmečio pasekme.

1 – jeigu. aptarta tik vieno apibūdinimo reikšmė

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 9. (0–2)

Korzystanie z informacji	Przetworzenie informacji i zastosowanie do rozwiązania problemu II/22
--------------------------	---

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Vita Mozūraitė ragina kūrybiškai naudotis šiuolaikinių technologijų (internetu, televizijos ir kino meno) priemonėmis, drąsiau jas taikyti mokykloje. Tyrinėtojos nuomone, tai įdomus ir veiksmingas būdas paskatinti vaikų ir jaunimo susidomėjimą knygomis ir suteikti skaitymui malonumo.

1 – už vieną teiginį, pvz.: Vita Mozūraitė ragina kūrybiškai naudotis šiuolaikinių technologijų priemonėmis skaitymo populiarinimui tarp vaikų ir jaunimo.

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 10. (0–1)

Korzystanie z informacji	Wyróżnienie w tekście związków frazeologicznych (wyrazów) i odczytanie ich znaczenia II/13
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

a)

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 11. (0–2)

Korzystanie z informacji	Wyróżnienie w tekście związków frazeologicznych (wyrazów) i odczytanie ich znaczenia II/13
--------------------------	--

Przykład poprawnej odpowiedzi:

kilstelėti – šiek tiek pakelti (atskleisti)

alternatyva – pasirinkimas

1 – jeigu pateiktas tik vieno žodžio sinonimas

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 12. (0–2)

Korzystanie z informacji	Przetworzenie informacji i zastosowanie do rozwiązania problemu II/22
--------------------------	---

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Išvardinti adresatai – leidėjai, bibliotekininkai, mokytojai, tėvai. Straipsnio autorė kreipiasi į juos straipsnio pradžioje, ragindama suprasti vaikų, išaugusių šiuolaikinių technologijų amžiuje, poreikius. Potencialūs adresatai – straipsnis (pagal kalbą, stilių, temą išdėstymą, paskelbimo vietą – dienraštį „Lietuvos žinios“) skiriamas plačiajai visuomenei, pateikti argumentai ir pavyzdžiai suprantami įvairaus amžiaus vidutinio išsilavinimo skaitytojams.

1 – jeigu pateikti tik išvardinti arba tik potencialūs adresatai

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 13. (0–1)

Korzystanie z informacji	Wyodrębnienie głównej myśli tekstu II/15
--------------------------	--

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Vaikų skaitybos tyrinėtoja Vita Mozūraitė bando iš naujo pažvelgti į XXI a. pradžios vaikų ir jaunimo poreikius, ragindama išnaudoti šiuolaikinių technologijų priemones skatinant knygu skaitymą.

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 14. (0–1)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie charakterystycznych cech stylu II/20
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź

c)

0p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Część II

Obszar standardów	Opis wymagań
Tworzenie informacji	Pisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu III/1; III/2; III/7; III/9; III/11; III/12; III/13

1 tema: 1 tema: Remdamiesi Jono Mikelinsko apsakymo *Ant kalno pilis* pateiktomis ištraukomis ir visu kūrinio, aptarkite iliuziją ir tikrovės konfliktą (jo priežastis, požymius ir pasekmes).

1.Temos argumentavimas	Nr	Kriterijai	Taškai Maks. 22
	1.	Parašytas įvadas ➤ XX amžiaus antrojoje pusėje pagarsėjęs šiuolaikinis lietuvių rašytojas Jonas Mikelinskas tai psichoginės analizės meistras, dėmesingas žmogaus elgesio ir jausmų stebėtojas; ➤ Mikelinskas savo kūryboje svarsto subtilias moralines ir dvasines problemas, vertindamas savo herojus pagal amžinuosius gėrio, blogio, žmogiškumo, dėmesingumo kitam kriterijus; ➤ apsakymas <i>Ant kalno pilis</i> , veiksmo vieta susietas su Vilniumi, tai jausmų ir racionalumo konflikto menininis svarstymas, skirtas tikrosios gyvenimo prasmės suvokimo ieškojimams.	0–3
	2.	Aptarti apsakymo stiliaus bruožai ➤ vidinis monologas su prieštarinių nuotaikų vaizdais; ➤ iliuzijų ir svajonių plotmėms reikšti pasitelkiamas būsimasis laikas; ➤ abiejų veikėjų susitikimas vykstantis realioje vietoje	0–2

		<p>ir tikrame laike (sovietmečio laikų Vilnius, Naujųjų metų išvakarės) aprašytas esamuoju laiku su atsiminimų intarpais;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ retkarčiais pereinama prie būtojo kartinio laiko (pabrėžiančio ilgametį laukimą); ➤ kontrastai tarp išsvajoto šeimyninio gyvenimo ir dabartinės viengungio padėties sudaro svarbų vaizduojamo konflikto foną. 	
	3.	<p>Trumpa apsakymo siužeto charakteristika</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pagrindinis veikėjas viengungis Antanas jau dvidešimt metų rengiasi lemtingam žingsniui sukurti šeimą su mylimąja Agute. Tam tikslui įgyvendinti Antanas palaipsniui, bet nuosekliai, vykdo iš anksto numatytą planą (įsigijo butą, baldus, televizorių); ➤ paruošęs vaišes Naujųjų metų išvakarėse, Antanas parsiveda būsimą gyvenimo draugę, bet vietoj lauktos Agutės nuostabos ir pritarimo susiduria su sau nesuprantamu elgesiu: raudančioji moteris išeina palikdama herojų; ➤ Antano išsakomos mintys, svajonės apie planuojamą šeimą ir bendrą gyvenimą, panašiai kaip elgesys ir nuotaikos, atskleidžia jo itin pragmatiškos pasaulėžiūros ir gyvenimo sampratos klystkelius. 	0–3
	4.	<p>Pagrindinio personažo – Antano charakteristika, atskleidžianti iliuzijų ir tikrovės konflikto priežastį</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antano minčių, siekių ir svajonių pagrindu atskleistas itin sudėtingas vidinių jausmų pasaulis (meilė Agutei greta racionalaus, šalto planavimo, siekis sudaryti geriausias sąlygas artimiesiems ir kartu jų jausmų ignoravimas); ➤ herojus kupinas gilaus dvasingumo (nors nesugebantis suprasti kito žmogaus poreikių, pernelyg dėmesingas buičiai); ➤ svarbūs Antano bruožai – nuoseklumas, kruopštumas, atsakingumas, noras išsiskirti iš minios; ➤ kartu, tai linkęs kurti idealaus gyvenimo iliuzijas svajotojas, nesuprantantis vykstančių realybėje reiškinį (poelgių motyvų, poteksčių); ➤ kai kurios apsakymo detalės (reikšmingi sapnai, keistos vizijos) papildomai apibūdina veikėjo vidinio pasaulio vingius. 	0–2
	5.	<p>Iliuzijų ir tikrovės konflikto požymiai</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pirmojoje apsakymo dalyje rodomos pagrindinio veikėjo Antano svajonės apie būsimą šeimą, jai užtikrintą buitį ir mylimosios džiaugsmas, tuo tarpu antrojoje vyras susiduria su keistu, neatitinkančiu jo įsivaizdavimo Agutės elgesiu (moteris verkia, paskui išeina iš buto); ➤ netikėtas Agutės elgesys kelia Antano nerimą, bet veikėjas nesugeba suprasti moters sielvarto priežasčių; ➤ veikėjo siekimų, tikslų, svajonių ir idealaus šeimyninio 	0–2

		<p>gyvenimo troškimų pasaulį galima pavadinti iliuziniu, o Agutės elgesį naujame bute – realiu;</p> <p>➤ rašytojas gana netikėtai parodo idealizmo ir racionalumo (idealų ir tikrovės) konflikto šalis – blaiviu protu besivadovaujantis Antanas, tiek daug pastangų įdėjęs svajonei įgyvendinti, pralaimi, iš tikrųjų padaro savo mylimąją nelaiminga (jie paseno, jaunystės jausmai išblėso).</p>	
	6.	<p>Iliuzijų ir tikrovės konflikto pasekmės</p> <p>➤ iliuzijų ir realybės konflikto pasekmės itin skaudžios: Antanas tampa savo svajonių auka, nes rūpindamasis materialia gerove, pamiršo mylimosios dvasios poreikius;</p> <p>➤ apsakymo pabaiga parodo, kad Naujųjų metų nakties nuotykis liko nesuprastas Antano, bet stipriai paveikė Agutę;</p> <p>➤ staigus pasakojimo nutraukimas atveria skaitytojui daugybę interpretavimo kelių (veikėjų plotmėje lieka neišaiškinti santykiai, nežinomybė dėl bendros ateities, Antano nerimas);</p> <p>➤ veikėjų patirtis universalios (svajonių nutolimas nuo realybės, raginimas atsižvelgti į kitą, jautrumas, atsakingumas už poelgių pasekmes ir artimą).</p>	0–2
	7.	<p>Kalno motyvas</p> <p>➤ apsakymo pavadinimas daugiareikšmis. Minima tikroji pilis Vilniuje – Gedimino bokštas Lietuvos sostinėje, kur kiekvieną Naujųjų metų naktį rengiasi įkopti įsimylėjęliai, trokšdami pasigrožėti miesto panorama (bet dažniausiai jiems kas nors trukdo);</p> <p>➤ kartu status, sunkiai pasiekiamas kalnas, drąsuolių bandomas įveikti, tai plačios filosofinės prasmės metafora, reiškianti laisvą žmogaus siekį, veržimąsi į laimę, svajonių išsipildymą;</p> <p>➤ kalno motyvas įtaigiai padeda išreikšti autoriaus požiūrį į pagrindinio veikėjo elgesį – svajotojas Antanas nesugeba pasiekti savo tikslo realiame gyvenime, nes jam trūksta ryžtingumo, realistiško savo ir kitų padėties įvertinimo, atvirumo aplinkinių poreikiams.</p>	0–2
	8.	<p>Aptartos panaudotos meninės raiškos priemonės</p> <p>➤ aptartas konfliktas vaizduojamas iš subjektyvios įvykių dalyvių perspektyvos;</p> <p>➤ jausmų pasauliui atskleisti panaudojama „žiūrėjimo iš vidaus“ strategija;</p> <p>➤ greta realistiškai pavaizduotų buitės detalių svarbų vaidmenį atlieka sapnai, vizijos, svajonės;</p> <p>➤ veikėjų pokalbiai labai trumpi, santūrūs, bet po jais slypi tikrų, vidinių pergyvenimų gelmė;</p> <p>➤ esminė, jungianti kelias kūrinio plotmes, metafora – pilis ant stataus kalno.</p>	0–2
	9.	<p>Padarytos išvados ir apibendrinimai:</p> <p>Išsamus apibendrinimas</p>	4

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mikelinso apsakyme centrini iliuzijų ir tikrovės konfliktas vaizduojamas kaip rimtas iššūkis racionaliai mąstančiam žmogui, kurio pasekmės verčia peržvelgti į universalias gyvenimo vertybes ir idealus, kuriais pasitikime; ➤ nutrauktas finalas išryškina rašytojo svarstymą apie gyvenimo dėsnių ir taisyklių sudėtingumą, pabrėžia žmogaus silpnumą jų akistatoje; ➤ aptartos meninės raiškos priemonės, panaudotos minėto konflikto aprašymuose. 	2 1
2. Kalba ir kompozicija	Kriterijai	Taškai Maks. 27
a) Sintaksė ir fleksija		Maks.9
	Sintaksė taisyklinga ir įdomi, fleksija taisyklinga	9
	Sintaksė ir fleksija taisyklinga	7
	Sintaksė ir fleksija iš esmės taisyklinga	5
	Yra klaidų, bet sintaksė ir fleksija nepažeidžia kalbos komunikatyvumo	3
b) Žodynas, frazeologija, stilius		Maks.10
	Turtingas ir įvairus žodynas, taisyklinga frazeologija, lengvas, gyvas stilius	10
	Geras žodynas, taisyklinga frazeologija, komunikatyvus stilius	7
	Taisyklingas žodynas ir komunikatyvus stilius	4
c) Rašyba ir skyryba		Maks.4
	Taisyklinga rašyba ir skyryba	4
	Pavienės rašybos ir skyrybos klaidos	2
	Yra daugiau rašybos ir skyrybos klaidų	1
d) Kompozicija		Maks.4
	Funkcionaliai, rišli, logiška kompozicija	4

2 tema: Išnagrinėkite Maironio eilėraštį *Vilnius*, atskleiskite jo idėjas atsižvelgdami į poeto kūrybos platesnį kontekstą.

1. Temos argumentavimas	Nr	Kriterijai	Taškai Maks. 22
	1.	Parašytas įvadas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maironis, romantizmo išugdytas lietuvių poezijos dainius, orientavosi į tautos praeitį ir jos kultūros lobius, semdamasis iš jų įkvėpimo XIX a. pabaigos – XX a. pirmosios pusės aktualių problemų sprendimui; ➤ poetas amžių sankirtoje Lietuvos tautinio atgimimo 	0–3

		<p>rėmimą (kalbos puoselėjimą, tėvynės meilę, valstybingumo idėja) laikė savo misija;</p> <p>➤ didingos Lietuvos praeities puslapiai jausmingai apdainuojami garsiuose poeto eilėraščiuose (<i>Kur bėga Šešupė, Lietuva brangi, Aš norėčiau prikelti</i>).</p>	
	2.	<p>Lyrinio subjekto pozicija eilėraštyje <i>Vilnius</i></p> <p>➤ eilėraštis primena emocingą pokalbį su tautiečiu ir Vilniumi;</p> <p>➤ kalbama visų lietuvių vardu (pabrėžiamas sostinės ir tėvynės dvasinio ryšio aktualumas);</p> <p>➤ kaip ir kitose romantiko eilėse, ryškūs kontrastai ir nuotaikų kaita įgyja simbolinę prasmę (nakties nevilgtį keičia rytas, saulėtos tautos, tėvynės ir sostinės ateities pranašystė).</p>	0–2
	3.	<p>Lietuvos sostinės vaizdai ir jų simbolika</p> <p>➤ eilėraštis skirtas Lietuvos sostinei – Vilniui, XIX a. miesto vaizdai (rūmai tarp kalvų, Gedimino pilies liekanos) poeto interpretuojami praeities, dabarties ir ateities perspektyvų fone;</p> <p>➤ vienoje pirmosios strofos eilutėje primenamas susijęs su sostinės įkūrimu, padavimas, siejamas su kunigaikščio Gedimino sapnu, kuriame staugiantis vilkas pranašavęs šlovę būsimam miestui („Kame tas garsas, kuriuo skambėjai?“); tokiu būdu mitų motyvai laisvai susipina su istorija;</p> <p>➤ lyrinis subjektas miesto panoramą prieš aušrą interpretuoja simboliškai (kaip istoriškai pagrįstą dabartinį nuosmukį praeities akivaizdoje);</p> <p>➤ tam tikri vaizdai (sostinės palyginimas su saule, akimi) pabrėžia Vilniaus, nuo viduramžių pagarsėjusios istorinės sostinės, reikšmę tautai ir atgimstančiai Lietuvai.</p>	0–2
	4.	<p>Praeities – dabarties – ateities perspektyvos</p> <p>➤ keliskart Vilniaus praeitis vertinama kaip tautos lobis, tai romantizmui būdingas praeities idealizavimas („miesto galybė“, „amžiai didieji“); panašūs akcentai pasigirsta kituose Maironio patriotinės problematikos eilėraščiuose;</p> <p>➤ akcentuojama istorinės atminties svarba lietuvių savimonei ugdyti; ji ypač aktuali tautinio atgimimo laikotarpiu, nelaisvės kontekste;</p> <p>➤ tuo tarpu miesto dabartis kelia stebėtojo nerimą (netiesiogiai apie tai byloja skendinčio nakties miglose miesto tarp kalvų vaizdas, juntamas nerimas gamtoje, bailiai šviečiantis mėnulis);</p> <p>➤ Vilniaus įvairių laikotarpių vaizdai supriešinami (laikui bėgant, pagarsėjęs nuo senovės miestas prarado savo reikšmę istorijoje, pagaliau užmirštas tautiečių, bet artėjanti aušra skelbia jo atgimimą ir geriausią ateitį);</p> <p>➤ eilėraščio finale suskamba būsimų lemtingų pokyčių</p>	0–2

		akcentai („Laikai juk mainos: slėgė pikti/ – Nušvis kiti“), natūralus paros ritmas (naktį keičia rytas) įgyja gilesnės prasmės – aušra siejama su geresne ateitimi Vilniui ir Lietuvai; ➤ trys aspektai: heroiškoji praeities Lietuva – tragiški tautos „užmigimo“, „apmirimo“ amžiai – šviesūs atgimimo ateinantys laikai plačiai nagrinėjami ir kitose Maironio eilėse.	
	5.	Šviesos motyvas ➤ šviesos motyvas eilėraštyje (Vilnius kadaise spindintis lyg saulė tėvynei-Lietuvai) pabrėžia miesto ir tėvynės sąsajas, istorinis miesto likimas neatsiejamas nuo tautos praeities; ➤ tamsos ir šviesos kontrastas išryškina tautines-patriotines eilėraščio idėjas; ➤ tautos „aušra“ XIX a. paskutiniais dešimtmečiais lietuvių kultūroje laikomas tautinis atgimimas, skelbiamas „Aušros“ ir „Varpo“ aplinkoje.	0–1
	6.	Eilėraščio idėjų universalumas ir aktualumas ➤ patriotinio pobūdžio Maironio eilėraštis atitiko romantizmo nuotaikas – tai kupinas vilties tautos dvasios žadinimas priespaudos metu (carinės Rusijos, lenkinimo); ➤ tautos savimonės, pagarbos istorijai, meilės tėvynei universalios idėjos ir rūpinimasis istorine atmintimi neprarado aktualumo ir dabar.	0–2
	7.	Kitų panašaus pobūdžio Maironio eilėraščių kontekstų panaudojimas (pvz. <i>Kur bėga Šešupė, Lietuva brangi, Aš norėčiau prikelti</i>).	0–2
	8.	Eilėraščio kalbinės priemonės, lemiančios idėjų pobūdį ➤ iškilmingas, būdingas romantikui, kalbėjimo būdas („amžiai didieji“, „praeitis brangi“); ➤ epitetai („ašara graudi“, „amžiai didieji“); ➤ palyginimai („rūbais, tamsiais kaip dūmais“, „Vilnius buvo mums kaip akis“); ➤ vaizdingos metaforos (pvz. „mėnuo, bailiai išvytas“); ➤ personifikacijos (miestas/naktis miega, amžiai užmige tyli, paukščiai pagiriais šneka); ➤ retoriniai klausimai (pvz. „Gailiesi, amžius didžius atminęs?“) ➤ ryškūs: emocionalumas, jausmingumas, nuotaikų kaita; ➤ skambus, melodingas ritmas. Eilėraščio kompozicija ➤ eilėraštis reguliarus, susideda iš 3 strofų (kiekvieną sudaro 9 eilutės); ➤ kiekviena strofa baigiasi vienodai, nors pirmoji skiriasi nuotaika (nerimą keičia tvirtinimas).	0–4
	9.	Padarytos išvados ir apibendrinimai: Išsamus apibendrinimas ➤ poetinis, Vilniui skirtas, Maironio apmąstymas gvildena	4

	artimas romantikai problemas (istorinės atminties svarbą lietuvių savimonei ugdyti, tautos gyvybingumo idėjos palaikymas politinės priespaudos metais); ➤ eilėraščio aktualumas XIX a. Lietuvoje ir šiandien – pabrėžtinai reiškiamų idėjų universalumas, pateikiamų prieinama kiekvienam skaitytojui forma; ➤ aptartos būdingos J. Mačiuliui poetinės meninės raiškos priemonės. Neišsamus apibendrinimas Bandytas apibendrinti	2 1
2. Kalba ir kompozicija	Kriterijai	Taškai Maks. 27
a) Sintaksė ir fleksija		Maks.9
	Sintaksė taisyklinga ir įdomi, fleksija taisyklinga	9
	Sintaksė ir fleksija taisyklinga	7
	Sintaksė ir fleksija iš esmės taisyklinga	5
	Yra klaidų, bet sintaksė ir fleksija nepažeidžia kalbos komunikatyvumo	3
b) Žodynas, frazeologija, stilius		Maks.10
	Turtingas ir įvairus žodynas, taisyklinga frazeologija, lengvas, gyvas stilius	10
	Geras žodynas, taisyklinga frazeologija, komunikatyvus stilius	7
	Taisyklingas žodynas ir komunikatyvus stilius	4
c) Rašyba ir skyryba		Maks.4
	Taisyklinga rašyba ir skyryba	4
	Pavienės rašybos ir skyrybos klaidos	2
	Yra daugiau rašybos ir skyrybos klaidų	1
d) Kompozicija		Maks.4
	Funkcionaliai, rišli, logiška kompozicija	4